



**Sedat Gürel**

**Güzin Gürel**

**Sanat ve Bilim Vakfı**



**Burak Bilgili**  
Bass-bariton



**Zafer Erdağ**  
Bass



**Güneş Gürle**  
Bass-bariton



**Tuncay Kurdoğlu**  
Bass



**Gökhan Ürben**  
Bass



**Fügen Yılmazlı**  
Pianist

# **AYHAN BARAN**

## **ANMA KONSERİ**

**02 KASIM 2014**  
**20:00**

**SÜREYYA OPERASI SAHNESİ**



**KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI**  
Adres: Bahariye Caddesi Caferağa Mahallesi  
No:29 34710 Kadıköy / İstanbul  
Telefon (pbx): 0 216 346 15 31 (3 hat)  
Faks: 0 216 346 21 00

## Sedat Gürel - Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı

Vakıf 1991 yılında İstanbul'da kuruldu. Amacı, yetenekli, ancak maddi olanaklardan yoksun çocuk ve gençlerin sanat eğitim ve öğretimlerine katkıda bulunmak, burslar vermek, uluslararası sanat yarışmalarına katılmalarını sağlamak, teşvik ödülleri ihdas etmek, ulusal ve uluslararası yarışmalar ve sempozyumlar düzenlemek veya düzenlenmelerine katkıda bulunmak, ve sanat öğrenimi gören gençlerin tüm duyularına hitap eden ortamlarda çalışabilmeleri amacıyla her türlü sanat gösterisi sergileme, teşhir eylemlerinin yüceltici çevreler içerisinde gerçekleştirilmesi için katkıda bulunmak, resital salonu, sergi salonu, deneysel her türlü sanat gösterilerine açık iç ve dış mekanlar yaratılmasını sağlamak, bu amaçla her türlü girişimde bulunmak ve katkı sağlamak, ve terkedilmiş ören alanlarının meydana çıkarılması ve öğrencilerin eğitimine sunulmasıdır.

Vakfın yönetimi kurulu üç üyeden oluşmaktadır; başkanı Profesör Güzin Gürel, ve diğer üyeleri Y. Müh Tunç Uluğ ve Profesör Gönül Gökdoğan'dır.

Vakıf günümüze kadar pek çok seminer ve yarışmalar organize etmiş ve çok sayıda sanatçı ve öğrenciye destek sağlamıştır. Organize ettiği yarışmalar aşağıda listelenmiş ve Lied, Şan, Piyano, Arp, Yaylı Sazlar, Nefesli Sazlar, Vurmalı Çalgılar alanlarında olmuştur. 1995 yılında uluslararası katılımlı Ses Hastalıkları Sempozyumu ve 1997'de Profesör Eugen Rabine ile, 2009'da David Walsh (Opera Sahne), ve Mario Steller (Lied Yorumu) ile Master Class çalışmaları da etkinlikleri arasında sayılabilir. Mimarlık dalında da vakıf "Gürel Ödülü 2007" ve başarılı öğrenci bursları teşkili gibi çeşitli çalışmalar yapmış, yarışmalar düzenlemiş ve ödüller vermiştir.

Sanat etkinliklerini desteklemede İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin Mozart'ın "La Finta Giardiniera" operasının Türkiye'deki ilk sahnelenışı için sağlanan mali destek belirtilebilir. Ayrıca 2007'den günümüze School of Fine Arts - University of Minnesota Duluth'ın sahneye koyduğu "Lucia di Lammermoor", "Carmen", "Il trovatore" ve "Samson et Dalila" operalarına Türk öğrenci ve sanatçıların katılımının desteklenmesi, ve aynı kurumun Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Footloose" müzikalinin sahnelenmesi için verilen destekler de kaydedilmelidir.

### Yarışmalar

*I. Ulusal Şan Yarışması Opera-Lied 1-6 Aralık 1993*  
*Keman Yarışması 20-24 Kasım 2000*  
*Piyano Yarışması 22-24 Mayıs 2002*  
*Ulusal Lied Yarışması Aralık 2006*  
*Lied Yarışması Casa d'Italia - 10 Şubat 2007*  
*Ulusal Lied Yarışması, Süreyya Operası, 29 Mayıs 2009*  
*Uluslararası Lied Yarışması, Süreyya Operası - 31 Mayıs 2010*  
*International Lied Competition, Süreyya Opera House - May 31, 2010*  
*Uluslararası Şan Yarışması, Süreyya Operası, 20-21 Kasım 2011*  
*International Singing Competition, Süreyya Opera House, November 20-21, 2011*  
*Genç Yetenekler Şan ve Solist Piyanist Yarışması, IDSO, 11 Mayıs 2012*  
*Sedat Gürel & Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı 20'inci kuruluş yılı konseri, Süreyya Operası, 9 Aralık 2012*  
*Genç Yetenekler Yaylı Sazlar Solisti Yarışması, IDSO, 17 Mayıs 2013*  
*G. Verdi & R. Wagner 200. Yıl Konseri, Zorlu Center PSM, 9 Aralık 2013*  
*Genç Yetenekler Nefesli Sazlar, Vurmalı Sazlar ve Arp Solisti Yarışması, IDSO, 12-13 Nisan 2014*

## Ayhan BARAN

3 Nisan 1929'da Ankara'da dünyaya gelmiş, haşarı ve yaramaz bir çocukluk dönemini yurdun farklı yerlerinde geçirmiş olan Baran, liseden itibaren Ankara'da yaşamaya başlamış. Ve konservatuvar sınavına girmiş, kazanmış, eğitim görmüş ve ardından da kendine özgü ses tonu ve tekniği ile Türk sanatında önemli başarılarla imza atan önemli bir isim hâline gelmiştir.

Türk opera sanatında dönüm noktası birçok yapımda ya da eserde değişmez isim olmuştur.

Cumhuriyet'in olanakları ile yurtdışında eğitim gören ilk kuşak müzik adamlarının öğrencilerinden biri olan Ayhan Baran 'bir Cumhuriyet Sanatçısı' olarak opera alanında bilinen en ünlü birkaç isimden biridir.

Uluslararası şan ve opera sanatçımız Ayhan Baran Avrupa'daki etkinliklerine 1959 yılında Münih'te Bavyera Radyo Senfoni ve Hannover'de Niedersachsen Senfoni orkestraları eşliğinde verdiği konserlerle başlamıştır.

1961 yılında "Enescu" ve 1963 yılında "Verviers" şan yarışmalarında ödüller kazanan sanatçımız, 1963 yılında "Harriette Cohen" altın madalyasına layık görülmüştür. 1967 ve 1969'da Düsseldorf ve Daisburg operalarında konuk sanatçı olarak sahneye çıkan Baran'ın 1968 yılında Londra'da Maria Rossi yönetimindeki orkestra eşliğinde seslendirdiği Verdi'nin "I Vespri Siciliani" operası, İsviçre'de Sonic firması tarafından plak yapılmıştır. Budapeşte Filarmoni Orkestrası eşliğinde Adnan Saygun'un halk şarkılarını içeren dört plak ise 1985 yılında Fransız Plak Akademisi'nin ödülünü kazanmıştır.

Baran, solist ve rejisör olarak Türk Operası'na yaptığı unutulmaz katkıları, Türk bestecilerin şan eserlerini yorumlamadaki üstün başarıları ve dünyanın en önemli sahnelerinde Türkiye'yi en üst düzeyde temsil etmiş olmasından ötürü 2004 yılı Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Onur Ödülü Altın Madalyası'na layık görülmüştür.

Özellikle yurtdışında 'unutulmaz rollerin bas sesi' olarak tanınan Ayhan Baran; resim, heykel, fotoğraf ve mimari alanlarında da ustalık göstergesi çalışmalara sahip önemli bir isimdir.

İstanbul Devlet Operası solist sanatçısı olan Baran, 1987'de "Devlet Sanatçısı" ünvanıyla onurlandırılmıştır.

Ayhan Baran 24 Temmuz 2014'de 85 yaşında vefat etmiştir.

## Burak BİLGİLİ bas bariton

Dük Alfonso rolüyle ilk kez Milano La Scala sahnesine çıktığı 2002 yılından bugüne, bas bariton Burak Bilgili dünyanın dört bir yanındaki önemli sahnelerden davetler alıyor ve yoğun bir uluslararası kariyeri başarıyla sürdürüyor.

Gelecek temsil programında Naples Operası, Florida Grand Opera, Toronto Operası ve Cincinnati Operaları yer alıyor. 2014 yılında Dallas Operası'nda Don Basilio (Sevil Berberi), Atlanta Operası'nda Mustafa (Cezayir'de Bir İtalyan Kızı), Hoffmann'ın Masalları'nın Pekin prömiyerinde Lindorf / Coppélius / Miracle / Dapertutto, Montreal Operası ile Nilakantha (Lakmé) rollerini seslendirdi. Sanatçı, 2012'nin ilk yarısında Auckland Senfoni ve Washington Ulusal Operası ile Zaccaria (Nabucco), National Symphony ile Dvorak Stabat Mater, Edmonton Opera ile Ramfis (Aida), Amerikan Senfoni Orkestrası ile Quasimodo (Notre Dame-Bizet), Caramoor Festivali'nda Procida (I Vespri Siciliani) ve Savonlinna Festivali'nde La Fenice operasının dünya prömiyerinde sahne aldı.

Burak Bilgili'nin 2010-2011 sezonunda rol aldığı sahneler ve eserler arasında Bayreuth Staatsoper'de Don Basilio (Sevil Berberi), Avignon'da Sarastro (Sihirli Flüt), Coloradao Symphony ile Hunding (Die Walküre), Grand Theatre de Geneve ve Seattle Operası'nda Don Basilio, Vancouver Operası'nda Raimondo (Lucia di Lammermoor) yer alıyor. Konser programı çerçevesinde Carnegie Hall'de New York Choral Society eşliğinde Dvorak'ın Stabat Mater'i ve Atlanta Symphony ile Janacek'in Glagolitic Missa'sını seslendirdi. 2009-2010 sezonunu San Francisco Operası'nda söylediği Ferrano (Il Travatore) ile açan Bilgili, Grand Theatre de Geneve'de Leporello (Don Giovanni), Michigan Opera Theatre'da Zaccaria (Nabucco) ve Leporello, Montreal Operası'nda Fiesco (Simon Boccanegra) ile sürdürdü. Sezon kapanışını Cagliari'de söylediği Giorgio (I Puritani) ile yaptı. 2008-2009 sezonunda Metropolitan Operası'na Ferrando (Il Trovatore) rolüyle dönen sanatçı, Grand Theatre de Geneve'de de aynı rolle ilk kez sahne alıyordu. Daha sonra Florida Grand Opera'da Nilkanatha (Lakmé) ve Michigan Opera Theatre'da Dulcamara (Aşk İksiri) rolleriyle sahne aldı. 2007-2008 sezonunu Virginia Operası'nda Lindorf /Coppélius / Miracle/ Dapertutto (Hoffmann'ın Masalları) ile açan bas Burak Bilgili, ardından ilk kez Maggio Musicale Fiorentino sahnesindeydi ve Zubin Mehta yönetiminde sahnelenen La Forza del Destino'da Padre Guardiano rolünü seslendirdi. Michigan Opera Theater ve Canadian Opera Company ile Don Basilio, Florida Grand Opera'da İnci Avcılar'nda Nourabad rolündeydi. Sezonu Daniel Catán'ın Florencia en el Amazonas adlı eseriyle kapattı.

Burak Bilgili'nin 2006-2007 sezonu Den Norske Oper'de Escamillo'yu seslendirdiği Carmen temsiliyle başladı. Vancouver Opera'sında Verdi'nin Macbeth'inde Banquo ve Canadian Opera Company'nin Luisa Miller prodüksiyonundaki Walter rolüyle devam etti. Florida Concert Association'da yıldızlar castı ile sahnelenen Verdi'nin Il Trovatore temsilinde Ferrando rolünü söyledi. Ardından Las Palmas Opera Festivali'nde Colline (La Bohème) olarak sahnedeiydi. Sezon kapanışını Cincinnati Opera'da Ramfis (Aida) ile yaptı. 2005-2006 sezonunu Canadian Opera Company ile Banco (Macbeth) rolüyle açan Bilgili, devamında New York City Opera'da Timur (Turandot), Vancouver Opera'da Leporello ve Seattle Opera'sındaki ilk sahneye çıkışında Banquo rolünü seslendirdi. Savonlinna Opera Festivali'nde Escamillo (Carmen) ve Louisville Symphony Orchestra'sı eşliğinde Beethoven'ın 9. Senfoni'si bu sezonun diğer angajmanları arasında yer alıyordu. 2004-2005 sezonunda öne çıkan çalışmaları arasında iki temsil göze geçiriyor: Canadian Opera Company ile ilk birlikteliğinde Toronto'da Raimondo (Lucia di Lammermoor),

ardından da Barcelona Gran Teatro del Liceu'da ilk sahneye çıkışında Timur (Turandot) rolünü seslendirdi. Ardından Cincinnati Opera Festivali'nde Colline (La Bohème) ve Don Basilio (Sevil Berberi) olarak rol aldı. Metropolitan Operası'ndaki ilk temsili ise 2003-2004 sezonunda Sir Andrew Davis yönetiminde Don Giovanni'nin yeni prodüksiyonundaki Leporello rolüyle gerçekleşti. 2003-2004 sezonunda Pittsburgh Operası ve Vancouver Operası'ndaki ilk temsillerine de Don Basilio (Sevil Berberi) rolüyle çıktı.

2002'de Raimondo (Lucia di Lammermoor) rolüyle Roma Operası ve Palm Beach Operası'nda ilk kez sahneye çıkan bas Burak Bilgili, Baltimore Operası'nda Sparafucile (Rigoletto) rolüyle ilk temsilini verdi. Sanatçının önceki sezonlardan öne çıkan etkinlikleri arasında Fransa'da Lyon Senfoni Orkestrası ve İstanbul Avrupa Korosu eşliğinde Fauré'nin Requiem'i, 25.ve 28.İstanbul Uluslararası Müzik Festivali Genç Solistler Serisi çerçevesinde solo resitaller yer alıyordu. İstanbul'daki Avusturya Konsolosluğu Kültür Ofisi sahnesinde Schubert'in Die Winterreise şarkı dizisini seslendiren Bilgili, San Francisco Operası'nın Merola Programı üyesiydi. İstanbul Avrupa Korosu'yla Mozart'ın Requiem'i ve Coronation Missa'sını, İstanbul Devlet Operası sahnesinde ise Don Geronio (Il Turco in Italia) ve Abimelech (Samson et Dalila) rollerini seslendirdi. Birçok uluslararası prestijli opera yarışmasında ödül kazanmış olan Burak Bilgili, bu yarışmalara katılan ilk Türk sanatçıdır. Sanatçının ödülleri sırasıyla, Viyana Belvedere Uluslararası Opera Yarışması (Birincilik), Las Palmas Alfredo Kraus Uluslararası Yarışması (Birincilik), Uluslararası Neue Stimmen (Yeni Sesler) Yarışması (Birincilik), Montreal Uluslararası Jeunesses Musicales Yarışması (İkincilik), Uluslararası BBC Cardiff Opera Yarışması (3. Konserde Birincilik), Mario Lanza Yarışması (Birincilik), Giargiari Bel Canto Yarışması (Birincilik), James Parkinson Yarışması (Birincilik), Licia Albanese Puccini Vakfı Yarışması (İkincilik), Loren Zachary Opera Yarışması (Özel Ödül) ve Mirjam Helin Yarışması (İkincilik)'dir.

Opera eğitimine İstanbul'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Prof. Güzin Gürel'le başlayan Bilgili, 1998'de Siemens Şan Yarışması'nda kazandığı birincilik ödülüyle birlikte eğitimine ABD'de devam etmiştir. Zehra Yıldız Vakfı'nın desteğiyle gittiği İtalya'da Parma Lirik Akademisi'nde Bonaldo Giaiotti ve Katia Riccaerelli ile çalışmış, 1999'da da Sedat-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı'nın ödülüyle Philadelphia Academy Vocal Arts (AVA)'da eğitim görme şansını elde etmiştir. Eylül 2001'de hem AVA'daki çalışmalarına başlayan, hem de San Francisco Operası'nın Merola Programı'nda yer alan bas bariton Burak Bilgili, 2004'te Philadelphia Academy Vocal Arts'dan mezun olmuştur.

## Zafer ERDAŞ bas

Ordu'da dünya ya gelen sanatçı; ilk ve orta eğitimini istanbul'da tamamladı.1986 yılında Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı opera-şan bölümünü kazanarak Atıf Usmanbaş'ın öğrencisi oldu.1995 yılında konservatuvardan mezun olan sanatçı aynı yıl Ankara Devlet Operave Balesi'nin açtığı sınavı kazanarak profesyonel sanat yaşamına adımını attı.1996-2000 yılları arasında İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan sanatçı 2000 yılından itibaren İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Zafer Erdaş, Leyla Gencer, Roman Verlinsky, Vasil Vasiliev, Constantine Lisowsky, Lucinio Montefusco ve Ayhan Baran gibi önemli sanatçılar ile şan ve yorum çalışmalarında bulunmuştur.



## Güneş GÜRLE bas bariton

1975’de İzmir’de doğdu. Çalışmalarına İstanbul’da Azra Gün’le başladı ve Prof. Güzin Gürel’le devam etti. Leyla Gencer (1997), Toti dal Monte (2003) ve Hans Gabor Belvedere (2004) gibi yarışmalarda elde ettiği başarılar ertesinde 2005’de Düsseldorf Operası’yla anlaştı.

İstanbul Devlet Operası ve Düsseldorf Opera’sının yanı sıra, Bologna, Bergamo, Brescia, Mantova, Cagliari, Treviso, Duisburg, Münih (Staatsoper), Bern, Basel, Viyana (Theater an der Wien), Antwerp, Gent, Cenevre (Grand Théâtre), Oslo (NO), Strasburg (Opera du Rhin), Mulhouse, Colmar’daki opera ve festivallerde Robert Carsen, Tobias Richter, Umberto Benedetti Michelangeli, Andreas Homoki, Paolo Carignani, Christof Loy, Alex Joel, Deborah Warner, Cristopher Alden gibi şef ve rejisörlerle çalışmalarına devam etmektedir.

## TUNCAY KURTOĞLU bas

1970 Ankara doğumlu olan Ankara Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından Tuncay Kurtoğlu, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunudur. 25 yılı aşkın sanat hayatı boyunca operalarda bas karakterleri yorumlamış, yurt içinde ve dışında sayısız konserler vermiştir. Uluslararası Opera yarışmalarında çok önemli dereceler kazanmıştır (1. Leyla Gencer-Mansiyon, Barcelona Vinas-3.lük, “En İyi Çaykovski Romans Yorumu Ödülü” Verviers-2.lük, Valsesia-2.lük ve Alcamo Yarışması’nda 1.lük ödülü)... 2004-2006 yılları arasında İtalya’nın önemli opera evlerinde 8 prodüksüyonda (Il Trovatore, Luisa Miller, Don Giovanni, G.Verdi-Requiem, Mozart ve Salieri, La Battaglia di Legnano, Bellini-Ultime Luci, Il Viaggio a Reims) rol almıştır. Şili-Santiago’da Aida, İsviçre-Basel’de İnci Avcıları, Bulgaristan-Sofya’da Sevil Berberi, Avusturya-Innsbruck’da Oedipus Rex, Belgrad-Sava Center’da Mozart-Requiem ve 9. Senfoni, Yunanistan-Patmos’da Haydn-Messias, Brüksel’de 9. Senfoni ve Mass in C eserlerinde performanslar sergilemiştir.

Türkiye’deki bütün senfoni orkestraları ile düzenli olarak konserler yapmaktadır. 15 sezondur W.A. Mozart-Saraydan Kız Kaçırma operasındaki ”OSMIN”rolü ile sahnelerde olup, bu eser ile Uluslararası Aspendos Festivali, Topkapı Sarayı, Arkeoloji Müzesi ve Yıldız Sarayı’nda temsiller yapmış, Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G. Kore, Estonya, Ekaterinburg, Çin ve İtalya’da performanslar sergilemiştir. Aynı zamanda üyesi olduğu “3 BASSES” grubu ile yurtiçi ve yurtdışında konserler yapmaktadır. Tuncay Kurtoğlu 2010 yılında 1. Lions Opera ödülleri kapsamında “En iyi Erkek Opera Sanatçısı”, 2011 yılında Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında halk oylaması sonucu ”Yılın En İyi Klasik Müzik Sanatçısı” ve 2013 yılında Semiha Berksoy Vakfı tarafından verilen “Mustafa İktu Onur Ödülü”ne layık görülmüştür. Almanya’nın önemli opera merkezlerinden Hamburg Staatsoper’de son iki yıldır Don Carlos ”Le Grand Inquisiteur” ve Falstaff “Pistola”rollerinde performanslar sergilemektedir. Kurtoğlu, kendisine besteci Selman Ada tarafından ithaf edilen “Mevlid” kantatının dünya prömierini, bestecinin yönetiminde (Nisan 2011) seslendirmiştir. Sanatçının Bilkent Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiş olduğu A.A. Saygun ”Yunus Emre Oratoryosu” ve Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ile yapılmış olan A.A. Saygun ve M. Sun Çoksesli Türküler CD kayıtları bulunmaktadır. 2014-2015 sanat sezonunda Attila, Saraydan Kız Kaçırma, I Puritani, Çanak kale Oratoryosu, Sihirli Flüt, Yunus Emre Oratoryosu, Mozart-Requiem eserleri ile seyircinin karşısına çıkacak olan sanatçı, aynı zamanda Başkent ve Eskişehir Anadolu Üniversiteleri’nde Misafir Öğretim Görevlisi olarak dersler vermektedir.

## Gökhan ÜRBEN bas

1975 yılında İstanbul’da doğdu. 1986 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu ile sanat hayatına başladı ve sonrasında Gençlik Korosu ile devam etti. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Ana Sanat Dalı Şan Bölümü’nde öğrenimine başladı, aynı kurumdan 1998 yılında Devlet Sanatçısı Ayhan BARAN’ın sınıfından mezun oldu. 1998 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nde Solist Sanatçı olarak görevine başladı. Sanatçı, bugüne kadar pek çok konser ve operalarda görev aldı. Halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nde Solist Sanatçı olarak görevine devam etmektedir .

Yorumladığı Karakterler: A.A. Saygun Yunus Emre Oratoryosu “Bas Solo”, O. Demiriş İV. Murat “Sadrazam Kara Mustafa Paşa”, S. Ada Alibaba Ve Kirk Haramiler “Haramibaşı”, S. Kalender Deli Dumrul “Azrail”, A. Borodin Prens İgor “Koncak Han”, F. Cilea Adriana Lecouvreur “Quinault”, J. Offenbach Hoffmann’ın Masalları “Luther-crespel”, G.B. Pergolesi La Serva Padrona “Uberto”, G. Puccini Tosca “Sciarrone-un Carceriere”, L. Janacek Jenufa “Rychtar”, W.A. Mozart Don Giovanni “Commendatore”, W.A. Mozart Sihirli Flüt “Sarastro”, G. Bizet Carmen “Zuniga”, G.Verdi Otello “Lodovico”, G. Verdi Maskeli Balo “Samuel”, G. Verdi Il Trovatore “Ferrando”, G. Verdi Rigoletto “Sparafucile”, G. VerdiMacbeth “Banquo”, G. Verdi Aida “Ramfis”, G. Rossini Sevil Berberi “Don Basilio”, H.N. Tura Şehitler Oratoryosu "Bass Solo", F. Tüzün Midas’n Kulakları “Apollon”, O. Demiriş Yusuf İle Züleyha “Firavun”, O. Balcı Senfonik İlahiler "Bass Solo"

## Laura POE piyanist

New York Juilliard School’dan mezun olan piyanist sonrasında çalışmalarına Metropolitan Opera Young Artist Program’da devam etti. Sir Thomas Allen, Marco Armiliato, John Fisher, Reri Grist, Håkan Hagegård, Thomas Hampson, James Levine, Malcolm Martineau, Ken Noda, Felicity Palmer, Renata Scotto, Diane Soviero, Dame Kiri Te Kanawa, Benita Valente, José van Dam and Stephen Wadsworth gibi önemli isimlerle çalışma fırsatını bulan Poe, Düsseldorf Opera’sının yanı sıra Metropolitan ve San Francisco Opera’larındaki prodüksiyonlarda korrepetitör olarak görev almaktadır.

## Fügen YiğİTGiL piyanist

Fügen Yiğitgil müzik öğrenimine İzmir Devlet Konservatuarında başladı. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuarının Piyano Yüksek Bölümünü Mithat Fenmen’in öğrencisi olarak bitirdi. 1980 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesine Korrepetitör olarak girdi. İtalya’da Siena Chigiana Müzik Akademisinin kurslarına katıldı. Daha sonra New York’taki Mannes Kolejinde bir yıl eğitim gördü. Slovenya, Slovakya, Macaristan, Romanya, Hırvatistan, Danimarka, Hollanda, Avusturya, Bulgaristan, Bosna-Hersek, Amerika, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Mısır, Moldova, Azerbaycan, Gürcistan, Pakistan, Umman’da ve yurtiçinde birçok yerli ve yabancı sanatçıyla konserler verdi. Radyo ve televizyon kayıtları yaptı. Uzun yıllar Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve daha sonra da Başkent Üniversitesi Opera ve Şan Bölümlerinde öğretim üyesi olarak çalıştı. Sanatçı halen İstanbul Devlet Opera ve Balesinde Korrepetitör olarak aynı zamanda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde de Başkorrepetitör olarak görevini sürdürmektedir.

# Program

Piyanistler: Fügen Yiğitgil & Laura Poe

G.F. HANDEL **Serse Operası'ndan Serse'nin Aryası "Ombra mai fu"**  
Zafer Erdaş

G.F. HANDEL **Scipione Operası'ndan Ottone'nin Aryası "Affanni del Pensier"**  
Violonsel: Erman İmayhan  
Burak Bilgili

F. SCHUBERT **Winterreise "Geforne Tränen"**  
Günes Gürle

F. SCHUBERT **Schwanengesang "Aufenthalt"**  
Günes Gürle

F. SCHUBERT **Schwanengesang "Der Doppelgänger"**  
Burak Bilgili

F. SCHUBERT **Schwanengesang "Der Atlas"**  
Burak Bilgili

C. LOEWE **" Meeresleuchten"**  
Tuncay Kurdoğlu

P.I. ÇAYKOVSKİ **"Don Juan Serenat"**  
Tuncay Kurdoğlu

P.I. ÇAYKOVSKİ **"Mein Schutzgeist, mein Engel, mein Lieb"**  
Gökhan Ürben

P.I. ÇAYKOVSKİ **"Nur Wer die Sehncusht kennt"**  
Gökhan Ürben

J. IBERT **"Chanson de la mort"**  
Güneş Gürle

MASSENET **"Elegie"**  
Violonsel: Erman İmayhan  
Zafer Erdaş

**-Ara-**

A. SAYGUN **"Bozlak"**  
Gökhan Ürben

A. SAYGUN **"Mavilim"**  
Zafer Erdaş

A. SAYGUN **"Köroğlu"**  
Burak Bilgili

İ. BARAN **"Kolbaşı"**  
Tuncay Kurdoğlu

G. DONIZETTI **Don Pasquale Operası'ndan "Cheti, cheti, immantimente!"**  
Günes Gürle-Don Pasquale & Burak Bilgili-Dr. Maletesta

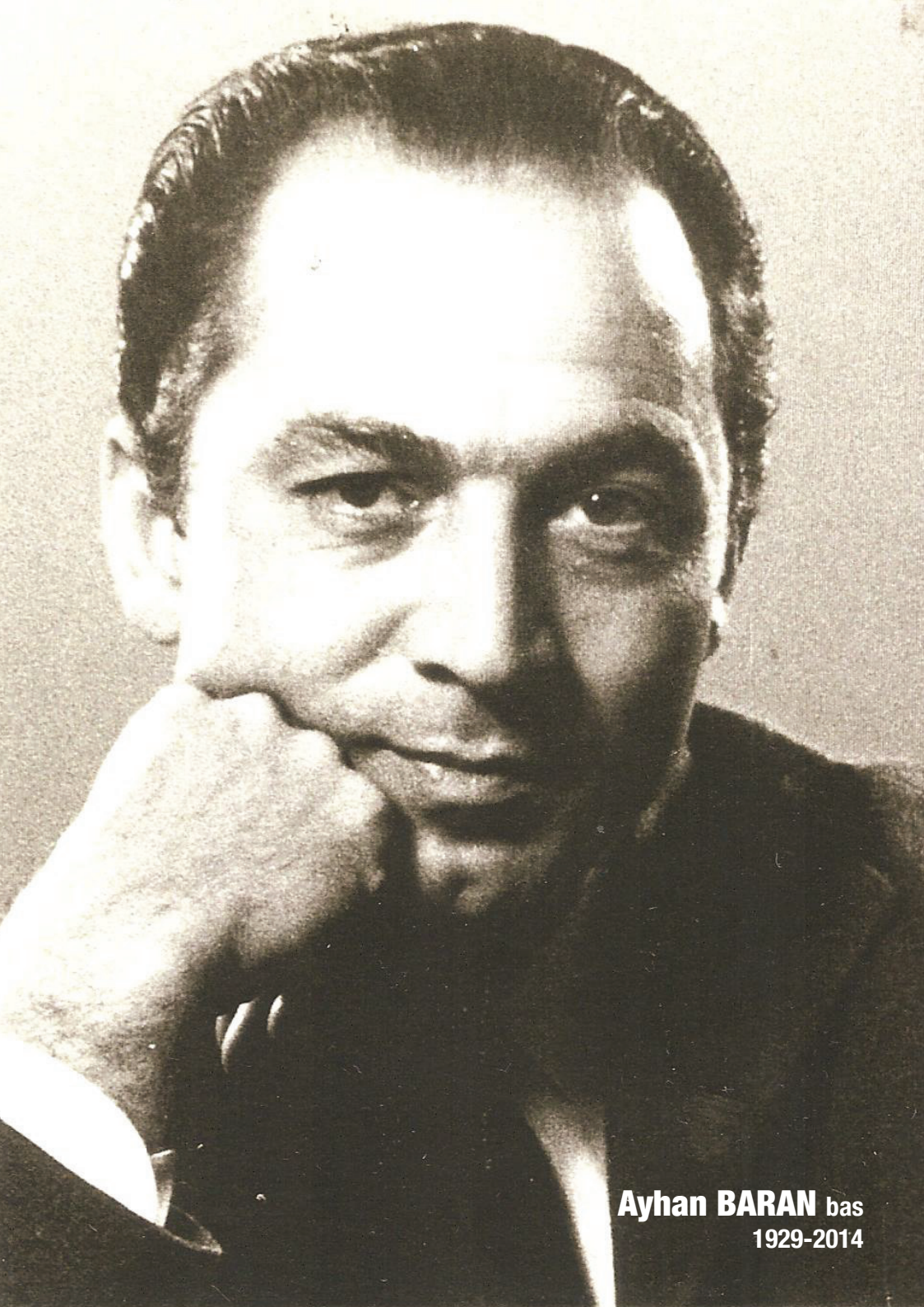
G. VERDI **Attila Operası'ndan Attila'nın Aryası**  
Zafer Erdaş **"Mentre gonfiarsi l'anima"**

G. VERDI **Simon Boccanegra Operası'ndan Fiesco'nun Aryası**  
Gökhan Ürben **"A te l'estremo addio, palagio altero"**

P.I. ÇAYKOVSKİ **Eugene Onegin Operası'ndan Prens Gremin'in Aryası**  
Tuncay Kurdoğlu **"Lyubvi fse vozrastı pokorni"**

G. VERDI **Rigoletto Operası'ndan, Rigoletto & Sparafucile'nin Düeti**  
Zafer Erdaş-Rigoletto & Gökhan Ürben-Sparafucile

W.A. MOZART **Don Giovanni Operası'ndan Don Giovanni Trio**  
**"Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti, e son venuto"**  
Günes Gürle-Don Giovanni & Burak Bilgili-Leporello  
& Tuncay Kurdoğlu-Commandatore



**Ayhan BARAN** bas  
1929-2014